

Norme redazionali

Collana: Testi dell'Oriente greco tardoantico e bizantino

<<https://gup.unige.it/node/288>>

Editore: GUP Genova University Press

Inviare un unico file Word (estensioni: .docx oppure .rtf), comprensivo di testo, note a piè di pagina e bibliografia finale.

Carattere: Times New Roman 12

Greco Unicode

Citazione di autori antichi:

seguiamo le abbreviazioni *LSJ* o Lampe per autori greci, *ThLL* per i latini.

Es.: Lib., *ep.* 615, X 566-567 Förster.

In caso di citazione ripetuta: *ibid.*

Es.: Luc., *de salt.* 67 [...] Luciano (*ibid.* 37-62).

Citazione di autori moderni

a) in nota: usiamo le abbreviazioni secondo il sistema di Harvard.

Es.: Lada-Richards 2007, p. 50

Perciò non usiamo *loc. cit.*, *op. cit.* (o simili) per gli autori moderni.

b) nella bibliografia finale: ripetiamo l'abbreviazione e, a capo, ne diamo lo scioglimento completo.

Es. :

Bowersock 2008

G.H. Bowersock, *Aristides and the pantomimes*, in W.V. Harris, B. Holmes (eds.), *Aelius Aristides between Greece, Rome and the Gods*, Leiden/Boston 2008, pp. 69-97.

Downey 1961

G. Downey, *A History of Antioch in Syria*, Princeton 1961.

Lada-Richards 2008

Lada-Richards, *Was Pantomime "good to think with" in the Ancient World?* in E. Hall, R. Wyles (eds.), *New Directions in Ancient Pantomime*, Oxford 2008, pp. 285-313.

Per i periodici nella bibliografia finale:

indichiamo il titolo del periodico per esteso, in corsivo, seguito dal numero romano del volume e dall'anno (senza virgole né parentesi). Se necessario, il titolo del periodico viene traslitterato come accade di solito.

Es.:

Casella 2007

M. Casella, *Les spectacles à Antiochie d'après Libanios*, in *Antiquité tardive* XV 2007, pp. 99-212.

Cresci 1986

L.R. Cresci, *Imitatio e realia nella polemica di Coricio sul mimo (or. 32 Först. - Richtst.)*, in *Koinonia* X 1986, pp. 49-66.

Il numero di nota precede la punteggiatura.

Es.: si allude probabilmente a Sostrato⁵³.